

DRAFT INVENTORY IN PROGRESS - 7 December 2021
ORIGINAL HISTORICAL PLEXUS ARTWORKS
AT THE PLEXUS INTERNATIONAL ARCHIVES ROME
via Portuense 810, Roma 00148
by Sandro Dernini, PhD

PLEXUS ORIGINAL ARTEFACT

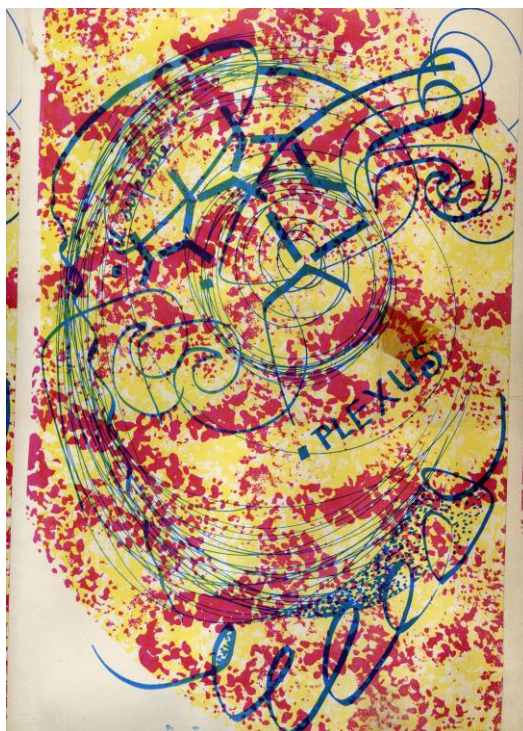
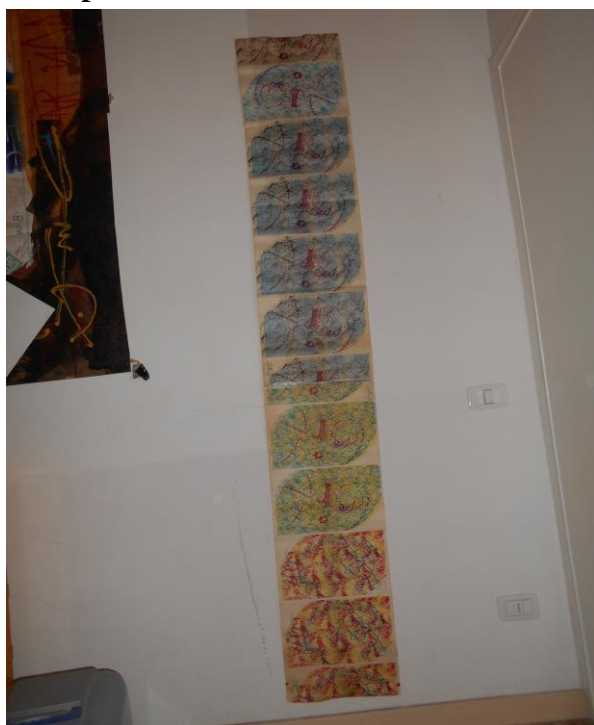
1984



Buddha bronze Statuete given by Don Cherry to Sandro Dernini 1984, New York, in support to In Order To Survive Call at the Shuttle Theatre, Lower East Side, New York

1987

Il Serpente di Thelema



Luigi Mazzairelli, Gaetano Brundu, Gabriella Locci e Annamaria Caracciolo, 1987, Gavoi, Sardegna

Frammento dell'opera collettiva
in carta , larghezza 33cm, lunghezza 220cm

maggiori informazioni su

http://www.plexusinternational.org/184/26/products/il_serpente_di_pietra_first_international_art_slaves_market_show_gavoi_sardinia.html

referenze biografiche sugli artisti

<http://www.soliana.net/soliana06/soliana-6web.pdf>

1988



Seni MBaye, 2004, Dakar Plexus Art Slavery Manifesto, rielaborazione su grafica Manifesto Plexus 1988 New York di Frank Shefreen

Carta, da panettiere e pittura acrilica, altezza 172cm, larghezza 145 cm

Breve scheda storica

Sul Plexus Manifesto Art Slavery del 1988 rielaborazione da Seni MBaye, nel 2004, a Dakar, in occasione del Plexus Erosions and Renaissance Show nell'ambito del Secondo Triangle de l'Art Festival de la Medina-Dakar, organizzato da Plexus International.

Maggiori informazioni su

http://www.plexusinternational.org/185/29/products/open_call_plexus_international_art_slavery_manifesto_group_shot_new_york_rome_carloforte_goree_dakar.html

1988



Gaetano Brundu, Liberte de l'Art, 1988, Cagliari

statuette in legno e tela, altezza 28 cm, larghezza 27 cm, profondità 7,5 cm

Breve scheda storica

Barchetta giocatolo trasformata dall'artista Gaetano Brundu, nel luglio 1988, a Cagliari, in occasione del viaggio a Dakar di Plexus per la consegna del primo lotto di opere come contributo alla creazione di un fondo mondiale dell'arte a Goree, Dakar, sede della storica Maison des Esclaves.

Successivamente nell'agosto 1988 ri-elaborata a Cagliari dall'artista Andrea Portas. Imbarcata simbolicamente a bordo dell'Elisabeth, nell'agosto 1988, nel porto di Carloforte, Sardegna e arrivata a Goree nell'agosto 1988.

maggiori informazioni su:

[http://www.plexusinternational.org/185/31/products/elisabeth boat plexus art slaves boat carloforte sardinia.html](http://www.plexusinternational.org/185/31/products/elisabeth%20boat%20plexus%20art%20slaves%20boat%20carloforte%20sardinia.html)

http://www.plexusinternational.org/173/plexus_studies_books_and_papers_by_the_artists_in_the_first_person.html

referenze biografiche sull'artista

<http://www.murmurofart.com/testo-2.asp?Progr=18418>

<http://www.artistidisardegna.it/page8/page51/page51.html>

<http://lanuovasardegna.gelocal.it/regione/2014/06/06/news/gaetano-brundu-il-gesto-della-liberta-1.9374425>

1988



Luigi Mazzarelli, Plexus, 1988, Cagliari

opera lire 2500, su carta, altezza 27cm, larghezza 31cm

opera lire 1550, su carta, altezza 27 cm, larghezza 27cm

Breve scheda storica

Serie di francobolli eseguiti da Luigi Mazzarelli in occasione del viaggio a Dakar di Plexus nel 1988 per la consegna del primo lotto di opere come contributo alla creazione di un fondo mondiale dell'arte a Goree, Dakar, sede della storica Maison des Esclaves.

maggiori informazioni su:

[http://www.plexusinternational.org/185/31/products/elisabeth boat plexus art slaves boat carloforte sardinia.html](http://www.plexusinternational.org/185/31/products/elisabeth%20boat%20plexus%20art%20slaves%20boat%20carloforte%20sardinia.html)

[http://www.plexusinternational.org/173/plexus studies books and papers by the artists in the first person.html](http://www.plexusinternational.org/173/plexus%20studies%20books%20and%20papers%20by%20the%20artists%20in%20the%20first%20person.html)

Referenze biografiche sull'artista

Luigi Mazzarelli è nato a Cagliari nel 1940. Negli anni sessanta ha fatto parte del Gruppo di Iniziativa, del Centro di Cultura Democratica e del Centro Arti Visive. Nell'83 ha fondato "Thelema" - rivista di teatro, letteratura, musica e arte - che ha diretto per cinque anni, sostenendola con numerosi saggi di teoria dell'arte e critica militante. Dall'88 è impegnato nella realizzazione dell'"Opera totale" annunciata come programma nel suo manifesto dell'83, La ricerca della forma perduta. Protagonista della ricerca visiva isolana, in un quarantennio di intensa attività pittorica ha esposto in numerose rassegne personali e collettive. Fino a tempi recenti ha insegnato discipline pittoriche nel liceo artistico di Cagliari.

1988



Leonard Horowitz, Marlboro Man Hat, 1988, New York

cartone, altezza 36cm, larghezza 28 cm, foderato con incollato il Marlboro Man ricavato da un pacchetto di Marlboro

maggiori informazioni su

http://www.sibounart.com/BOOK_SIBOUN_2013.indd/files/assets/downloads/page0013.pdf

referenze biografiche sull'artista

Leonard Horowitz was the first art critic of the Village Voice that wrote on the “Happenings” in the 60's

1988



Roberto Federici, Fabrizio Bertuccioli, Sandro Dernini, Plexus Bidone Fatti negli Ottanta per i 90, opera di 1988, Roma; con contributo nel 1989 di Antonio Caboni, ri-elaborata nel 1990 da Micaela Serino.

legno, altezza 70cm, diametro 38 cm

Maggiori informazioni su

http://www.plexusinternational.org/185/32/products/made_in_the_80_s_for_the_90_s_rome.html

Referenze biografiche sugli artisti

Roberto Federici

https://www.youtube.com/watch?v=8R1Cv_gAYVc

Fabrizio Bertuccioli

<http://www.artglobal.cn/artist/readit.php?newsid=3212>

https://www.youtube.com/watch?v=8R1Cv_gAYVc

Sandro Dernini

<http://www.medfoodcultures.org/files/download/cv%20sandro%20dernini%202013.pdf>

Micaela Serino

<http://www.plexusinternational.org/files/download/bio%20micaela%20serino.pdf>

1988



Fabrizio Bertuccioli, Il Viaggiatore nel Tempo, 1988, Roma
in carta con china altezza 50cm, larghezza 35cm

referenze biografiche sull'artista

<http://www.artglobal.cn/artist/readit.php?newsid=3212>

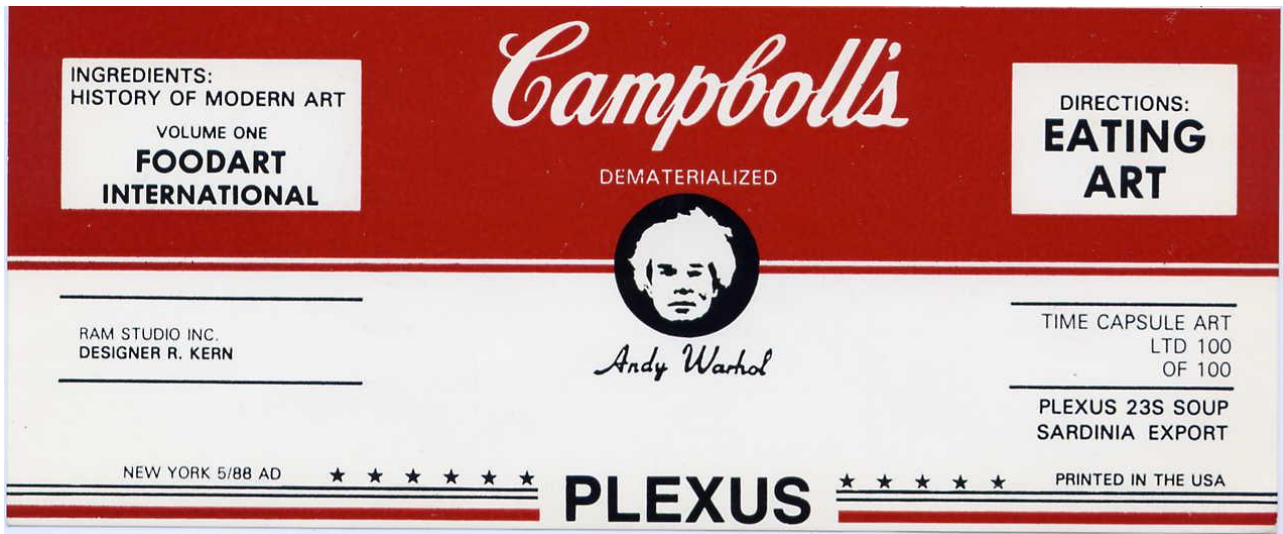
https://www.youtube.com/watch?v=8R1Cv_gAYVc

1988



Langouste MBow
Su legno

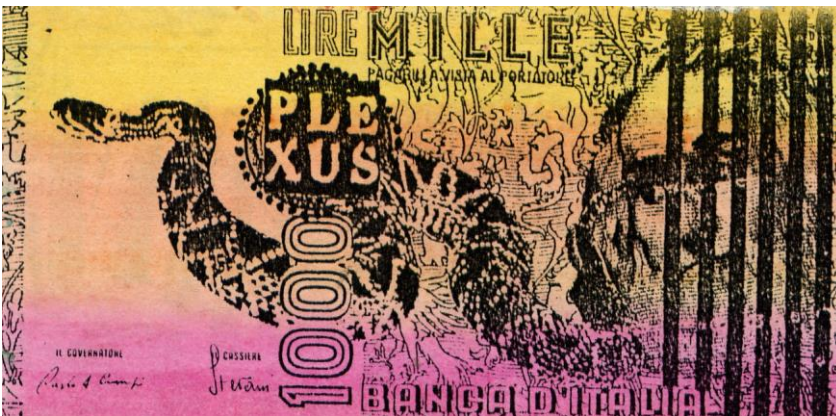
1988





Sandro Dernini, Plexus Campbell's Soup Can Limited Editions 100/100 New York 1988

1988



Micaela Serino, Plexus Art Money, 1988, Roma
Acquarelli su carta cm x cm

1989



Sandro Dernini, Plexus Black Box, 1988, Roma
 Scattola di legno, cm x cm

1989



Sandro Dernini, Valigetta Plexus da viaggio, 1989, Roma-Dakar
 Contenitore pellicola 16mm, reliqua 1987 di Spazio A, Cagliari

1991



Silvio Betti, Plexus Colombina Reconciliation Boat, 1991, Roma
 legno e tela, altezza 28 cm, larghezza 27 cm, profondità 7,5 cm



Silvio Betti, Colombina, Roma 1991

Olio su cartone, larghezza 68cm, altezza 72cm

Breve scheda storica

Riproduzione dell'opera Columbina inserita come bandiera sull'opera della barchetta Colombina Imbarcata simbolicamente a bordo dell'Elisabeth, nell'agosto 1991, nel porto di Carloforte, con a bordo il Columbus Reconciliation project

maggiori informazioni su:

http://www.plexusinternational.org/188/46/products/plexus_colombina_reconciliation_project_carloforte.html

1991



Ciro Ciriaco, modellino Floating Plexus Black Box, 1991, Carloforte

scultura in legno e metallo, diametro 50 cm, larghezza 50cm, profondità 20cm

Nota storica

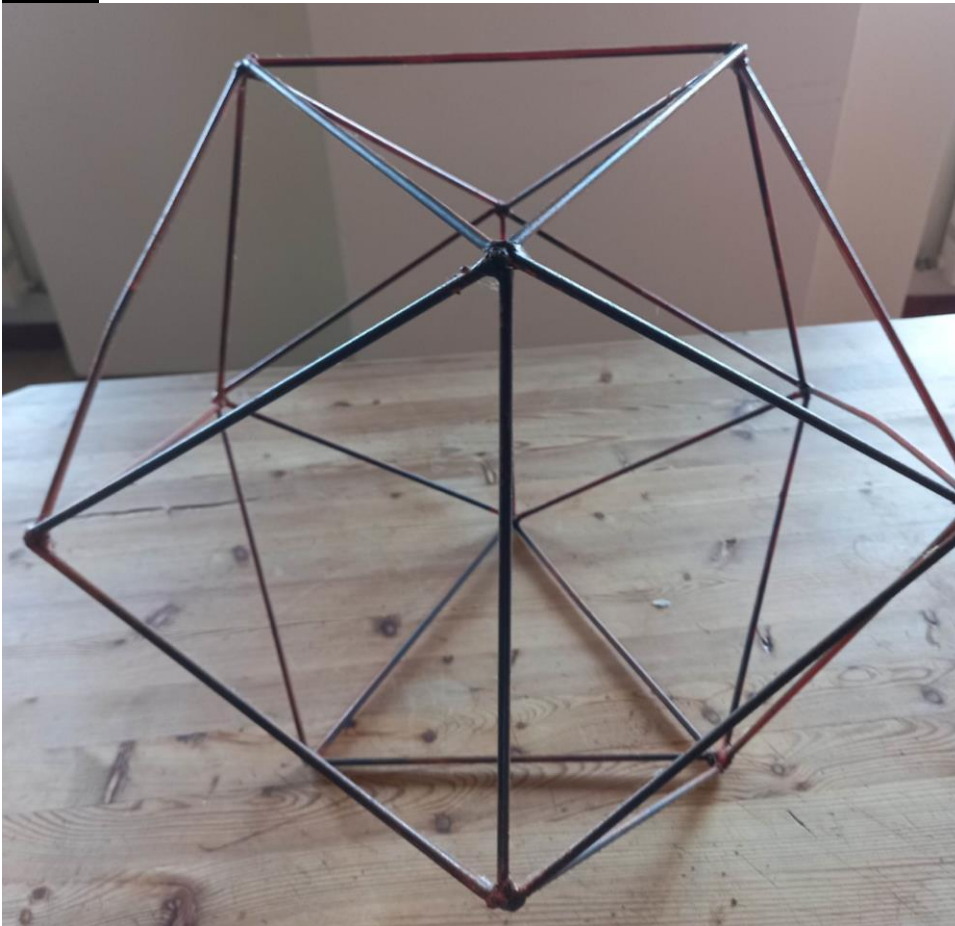
maggiori informazioni su

http://www.plexusinternational.org/188/46/products/plexus_colombina_reconciliation_project_carlo_forte.html

Referenze biografiche sull'artista

http://archiviostorico.corriere.it/1992/marzo/06/ecco_mito_metallico_co_10_9203063558.shtm

1993



Ray Kelly, Bucky Fuller, 1993, New York

Ecosaedro in ferro cm x cm

1995



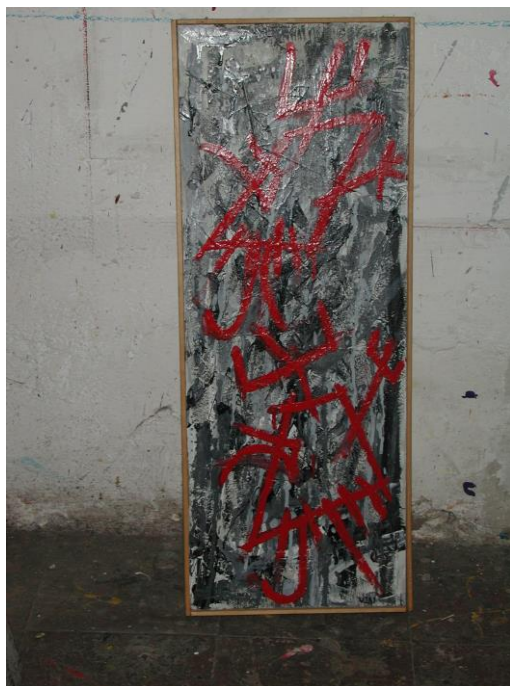
Alberto Soi, Marconi Chiamata Aperta per il Well-Being del XXI Secolo, 1995, Cagliari
8 bussolotti 40 cm x 4.5 cm in pvc con dentro un messaggio numerato

1996

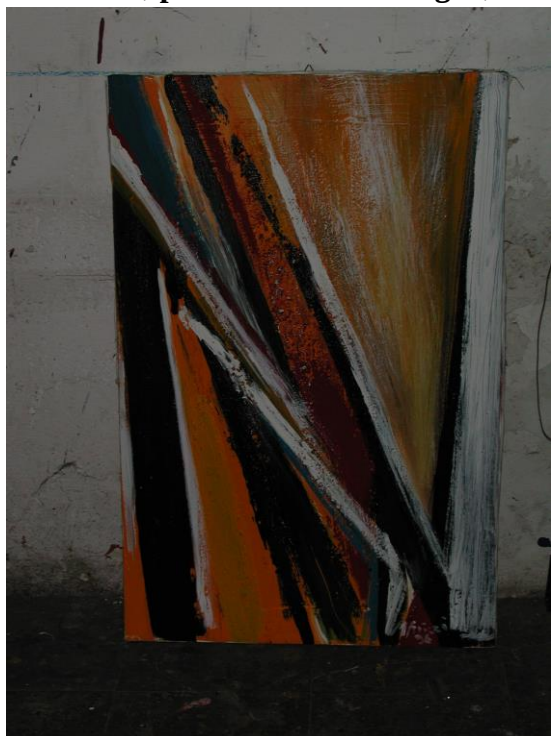
Contributi per la Plexus World Art Bank

donate nel 1996, all'evento speciale “ From Welfare to Well Being: Eating Art, Get the Best from Your Food, Food For All, organizzato al Palazzo delle Esposizioni di Roma, in occasione del FAO World Food Summit

Opere presso Plexus International Archives, Rome



Valerio Immi, pittura acrilica su legno, 24cm per 62cm



**Marcello Brizzi, pittura acrilica su tela,
40cm x 60cm**



**Anna Guarnati, pittura acrilica su
tela, 50cm x 60cm**



Raffaello Paiella, pittura acrilica su legno, 50cm per 70cm



Michele Rosa, pittura acrilica su legno, 40cm per 30cm



Gerard Pelszer, disegno su carta, 47cm per 43cm



Ilir Zefi, pittura acrilica su tela, 50cm per 70cm



Luca Pagni, fotografia b/n, 30cm per 40cm



Buddha, contributo di Gabriella Porpora, Buddha stampa su carta riso, 30cm per 40cm

Nota storica

maggiori informazioni su

http://www.plexusinternational.org/193/68/products/plexus_open_call_for_a_world_art_bank.html

http://www.plexusinternational.org/194/71/products/plexus_art_voyage_continues_carloforte_sardinia.html

http://www.plexusinternational.org/203/91/products/plexus_medina_gallery.html

2001



Roberto Maria Federici, Plexus Cambialone, 2001, Roma
opera in cartoncino, altezza 90cm, larghezza 192 cm

2001



Micaela Serino, Plexus Art Money, Roma, 2001
su Carta, acquarello, altezza 90cm, larghezza 164 cm

2004



Cicci Borghi, Erosione, 2004, Cagliari

scatoletta di cartone, chiusa altezza 12,5cm, larghezza 9 cm, aperta altezza 12,5, larghezza 18 cm, con sabbia della spiaggia del Poetto di Cagliari e dell'isola di Goree, Dakar, per l'evento Plexus Erosions e Renaissance Show a Dakar

referenze biografiche sull'artista

<http://www.sardegnaoprattutto.com/archives/649>

2004



Alain Coulibaly e Prof. , La Pace Calpesta, Dakar 2004

Tela 90 cm x 100 cm e scarpa d'artista

2004



Seni MBaye, Plexus Erosions Manifesto, 2004, Dakar

Carta, e pittura acrilica, altezza 200cm, larghezza 155 cm con firme originali a supporto raccolte dal 2004 al 2008 a Dakar, Roma, New York, Carloforte (Sardinia), Las Palmas de Gran Canaria, Barcelona

Breve scheda storica

Creata da Seni MBaye, nel 2004, a Dakar, in occasione del primo atto dell'Erosions and Renaissance Show nell'ambito del secondo Triangle de l'Art Festival.

Maggiori informazioni su

http://www.plexusinternational.org/213/112/products/2_triangle_of_art_festival_dakar.html

Referenze biografiche sull'artista

<http://fr.allafrica.com/stories/201501281815.html>

2004



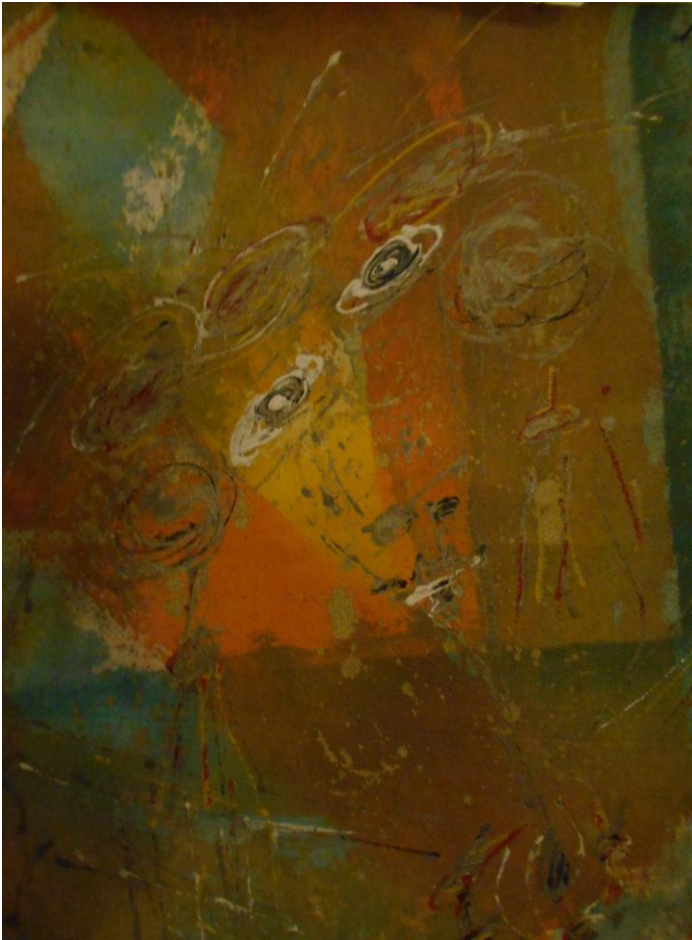
Raffaello Paiella, Plexus Gagarin 50° Anniversary, 2004, Rome
Bottiglia 26cm x 6,5cm

2006



Kre MBaye, 2006 Dakar

Tela con pittura acrilica, altezza 165cm, larghezza 140 cm



Kre MBaye, Dakar 2006,

Tela con pittura acrilica, altezza 48cm, larghezza 40cm

Breve nota storica

opera creata in occasione del 3° Triangle de l'Art Festival de la Medina di Dakar nel 2006

maggiori informazioni su

http://www.plexusinternational.org/215/129/products/3_triangle_of_art_festival_dakar.html

Referenze biografiche sull'artista

<http://www.agendakar.com/webzine/hommage-a-kre-mbaye-le-genie-de-medina>

http://en.wikipedia.org/wiki/Kre_M%27Baye

2011



Glaucia Coelho Demenjour, Trio Jazz, Salva il Cibo e la Biodiversità con l'Arte 2011, Roma
Tamarindi con sassi, conchiglie e semi cm 38 x 13 cm

2011



Fabrizio Bertuccioli, Nutrire l'Arte, 2011, Roma
in carta con china, altezza 40cm, larghezza 35cm.

referenze biografiche sull'artista

<http://www.artglobal.cn/artist/readit.php?newsid=3212>

https://www.youtube.com/watch?v=8R1Cv_gAYVc

2012



Anna Saba, Plexus Art Booklets 2005-2012, Cagliari

2012



Glauca Coelho Demenjour, La Favela, 2012, Roma/Rio de Janeiro
Legno, castagne deo Para, brasiliane, pietre, sughero, terre e paglia, 38 cm x 28 cm

2018



Glaucia Coelho Demenjour, 2018, Roma

2018



Andrea Portas, Gigi Riva, 2018, Roma
Statuetta metallica, 50 cm x 15cm x 4.5



PLEXUS METR'ART HISTORICAL MONUMENTAL TRAVELLING COOPERA, made by 935 original color photocopies, A3 40cmx30cm format, of reproductions of digital works (jpg) by 469 from 2004 to 2019, Goree and Dakar (Senegal) - Ballarat and Cairns (Australia) - Lecce, Rome, Cagliari, Passo del Furlo (Italy) - New York, Palma de Gran Canaria, Rio de Janeiro, Jerusalem, and Assisi.

Is made by two parts:

- 1) a **75 m²** wall work consisting of 12 strips of fabric with the six colors of the rainbow, 7 m long and 1.50 m wide, on which 708 original historical photocopies of the Plexus Metr'ART were glued, sent from 2005 to 2019 by 373 artists from many parts of the world, which was exhibited for the first time at the Muraglione of the Basilica of St. Francis in Assisi, as a contribution to the March for Peace PerugiaAssisi 2021.
- 2) A linear work **70 m long paper strip**, consisting of 227 original historical photocopies of the Plexus Metr'ART, joined together, sent in 2004 by 96 artists from many parts of the

world, which did not fit into the setting of the wall installation for the March for Peace
PerugiaAssisi 2021

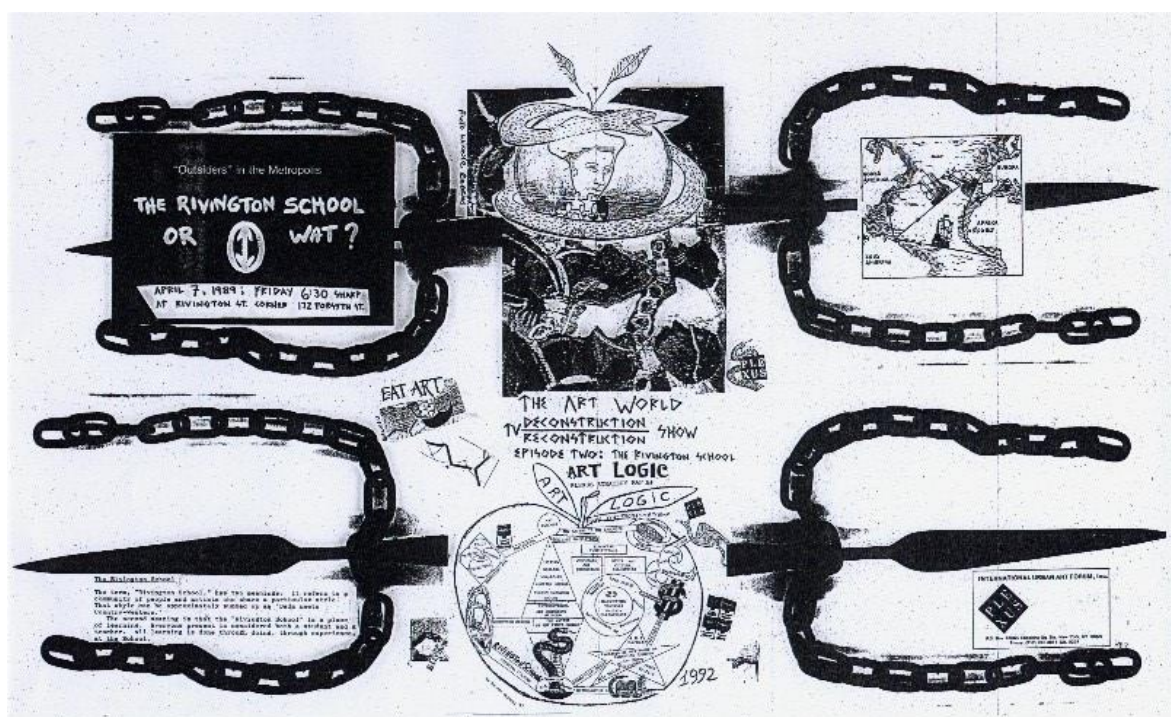
The initial Plexus Metr'ART was a linear installation long 390.94 meters made by 935 original color photocopies, A3 40cmx30cm format, of reproductions of digital works (jpg) sent to Plexus International, from 2004 to 2019, by 469 artists from all over the world.

The Plexus Metr'ART has traveled physically and virtually giving life to a unique historical monumental work of contemporary art.

Maggiori informazioni su

http://www.plexusinternational.org/247/330/products/metr_art.html

Plexus Historical Original Relics



PLEXUS ART LOGIC ROAD MAP RIVINGTON SCHOOL, 1989, New York
 carta 40x57 cm, copie originali n. 69