**Fabrizio Bertuccioli**

Pantagnone, Elmo, Sorano (GR)

|  |  |
| --- | --- |
| **Mostre Personali** * Casa della Cultura. Roma, 1966
* “Per Fortuna Il Giardino – Apocalisse”, Galleria Carolina, Portici, Napoli, 1967
* Galleria Spazio Zero, Bologna, 1986
* “Reinventare i luoghi dell’arte”, Sala Caffè Perù, Roma, 1988
* “Frammenti per una Storia dell’Arte Contemporanea non ancora Acquisita”, Bar del Fico, Roma, 1997
* “Cromie in Order to Survive”, a cura di Lidia Reghini di Pontremoli, introduzione di Guglielmo Gigliotti, Galleria il Labirinto, Roma, 2001
* “**D**iciamo **S**i all’**Arte**”, via Masi 2, Roma, 2002
* “Incontri”, Galleria San Francesco a Ripa, Roma, 2003
* “Intravisto”, Eidos spazio-arte, Bassano Romano (VT), 2007
* “Tra Vissuto e Pensato, a cura di Tiziana Musi, Studio Tiepolo 38, Roma, 2009
* “Intravisto e Percezione”, Ildebrando Galleria Caffe, Sorano (GR), 2024

**Mostre Collettive** * “Antifascismo e Resistenza", Mostra di Arte Figurativa per il XX° Anniversario della Liberazione, a cura dell'Associazione Nazionale Perseguitati Politici Italiani Antifascisti, presentazione di Gianni Rodari, Palazzo Braschi, Roma, 1965
* Rassegna delle Arti Figurative di Roma e del Lazio, Palazzo Delle Esposizioni Roma, 1965
* Mostra della Federazione Nazionale Artisti, Palazzo Braschi, Roma, 1966
* XI Premio Aldo Roncaglia,Palazzo dei Diamanti Ferrara, 1966
* “Prospettive 2”, a cura di Enrico Crispolti e Giorgio Di Genova, Galleria Due Mondi, Roma. 1967
* “Il Recupero del Fantastico”, Sodalizio amici dell’arte viadana, Mantova, 1967
* “L’Impassibile Naufrago”, Museo Diego d’Aragona Cortez Pignatelli, Napoli, 1986
* “Project Against Apartheid”, Magazzini Generali, Academia Belgica, Roma, 1987
* “Implosione”, Rocca Abbaziale di Subiaco, 1987
* “Oggetti di Recupero”, Galleria Agart, Roma, 1987
* “Titolo provvisorio” Galleria Mancini, Montegranaro (AN), 1987
* “Il Serpente di Pietra”, Plexus International, Santuario Nuragico di Sa - Itria, Gavoi (NU), 1987
* “1992 Cristoforo Colombo: Viaggio nel Pianeta Arte”, Plexus International, Metateatro, Roma, 1989
* “Viaggio nel Pianeta Arte, parte III: Plexus Black Box”, Ridotto del Teatro Colosseo / Metateatro , Roma, 1990
* “Plexus Storage”, a cura di Gaetano Brundu, Cagliari, 1992
* "Bianco Poetare”, Palazzo dei Papi, Avignone (Francia), 1992
* “Le Memorie del Bianco”, ex carceri del Santo Uffizio, Spoleto, 1991
* “Progetto di una Città Silente. Artisti a Gubbio””, Palazzo dei Consoli, Gubbio, 1992
* “Bianco su Bianco”, Club Verdurin, San Pietro di Feletto (TV), 1993
* “Bianco Poetare”, Studio Bocchi. Roma. 1994
* “Il Ruolo dell’Immaginazione: Plexus 12 Anni di Libertà e Ricerca”, Cittadella dei Musei, Cagliari, 1994
* “Culturjamming”, R. A. P Studio & Time-art, New York, 1994
* “360 E-venti”, Galleria Guidarte, Roma, New-York City, 1994
* “Caravella’s Night” Zero Art Gallery Internet, Roma-Cooper Union, New York, 1994
* “Progetto Arte Urbana", Galleria Spazio Oltre, Roma, 1995
* “Escalibur”, Zero Art-Gallery, Roma, 1996
* “Il Girone dei Golosi dell’Arte”, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 1996
* “From Welfare to Well-Being: Eating Art, Get the Best from your Food.- Food for All”, Plexus International, Evento Speciale per il Vertice Mondiale dell’ Alimentazione della FAO, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 1996
* “Vanity fair”, Zero Art-Gallery, Roma, 1996
* XXIV Premio Sulmona, Palazzo dell’Annunziata, Sulmona, 1996
* “Fusione Fredda Derive e Confluenze”, Zero Art-Gallery, Roma, 1996
* “Torri d’Avvistamento, Sguardi verso il III Millennio”, a cura di Lidia Righini di Pontremoli, Tuscania (VT), 1997
* “Il Girasole trent’anni dopo”, a cura di Guglielmo Gigliotti, Palazzo Mediceo, Serravezza (MS), 1997
* “ Anguillara ad Arte “, interventi nel centro storico. Anguillara, 1997
* “Specchi d’artista”, Ass. Inter. Artisti, Torretta di Ponte Milvio, Roma.1998
* “Eventi’99”, a cura di Guglielmo Gigliotti, Centro d’Arte e di Cultura, Comune di Sermoneta, 1999
* “La Città dell’Arte”, Festa dell’Unità, Ex Mattatoio, Roma, 1999
* “Elogio del Bianco”, Centro Culturale Man Ray, Cagliari, 1999
 | * “Drappi, feste e festoni”, Rocca di Cave, 1999
* “Un Altro Mondo è Possibile”, Plexus International, azione artistica collettiva contro il G8 di Genova, Metateatro/Casa delle culture, Roma, 2001
* “Arte Contemporanea per la Città”, Centro storico, Ferrara, 2000
* “Locomozioni, L’arte contemporanea tra modernità e comunicazione”, Zagarolo (RM), 2001
* “Agenda Clandestina”, Sala del Carroccio, Campidoglio, Roma, 2001
* Premio C. Cagli, Pinacoteca Comunale, Serra dei Conti (AN), 2001
* “Area di Frontiera”, Papi Arte, Roma, 2001
* “Pittura Clandestina”, Galleria Santa Rufina, Roma, 2001
* “Pittura Clandestina”, Istituto Italiano di Cultura, Lisbona, 2002
* Premio O.V.A. per un progetto fatto ad Arte. Museo delle Generazioni del Novecento, Preve di Cento (Bo), 2003
* “Incontri”, Galleria S. Francesco a Ripa, Roma, 2003
* “Trasversalia Zone di Origine Incontrollata”, a cura di Elisa Bergamino, CEPU, Torino, 2003
* “Confini Barriere o Panna Montata?”, Castello di San Giorgio, Maccarese, Roma, 2003
* “Stop Hungher – Colori contro la fame nel mondo”, Galleria S. Francesco a Ripa, Roma, 2004
* “Aspetti del Novecento Italiano", Museo Storico della Fanteria, Roma, 2004
* “Nutrire l’Arte”, Plexus International, Studio Marzi, Roma, 2004
* “Dieci Artisti Dieci Linguaggi”, Galleria Desirèe, Frascati (RM), 2004
* “Luce vero sole dell’arte”, a cura di Giorgio Di Genova, Museo delle Generazioni del Novecento G. Bargellini, Pieve di Cento (Bo), 2004
* “Artisti a Poggio Mirteto” Museo Civico Ercole Nardi, Poggio Mirteto (RI), 2004
* “Scene originarie e clandestine”, Galleria S Francesco a Ripa, Roma, 2004
* “Erosions and Renaissance”, Plexus International, Triangle de l’Art Festival de la Medina, Dakar, Senegal, 2004
* “Erosions and Renaissance”, Plexus International, Grainery Lane Theatre, Ballarat (Victoria), Australia, 2004
* “Cenacolo clandestino”, Rashò-Mon Art-fest, Roma, 2004
* “Artisti per la scuola”, Città educativa, Roma, 2005
* “In Arte Clandestini”, Museo Canonica, Unione Nazionale Scrittori e Artisti, Roma, 2005
* “Mangiando L’Arte”, Plexus International, Rettorato, Università La Sapienza. Roma, 2005
* “Dov’è la foresta ? (Prologo), Plexus International, Accademia Nazionale di Danza Roma, 2005
* “GREAT-ART”, sale Alitalia. Roma, Milano, Torino, Venezia, Firenze, Napoli, 2006
* “ARTEVENTS”, Galleria Tartaglia-Perilli Arte. Roma, New York Palermo, Bruxelles, Atene, 2007
* Mostra nuove acquisizioni (2003-2006), Museo D’Arte Generazioni Italiane del 900.
* “Ascolta Uomo”, Galleria Monserrato Arte, Roma.
* “Equilibri“, Sala consigliare, Municipio XI, Roma.
* “Itinerari Clandestini”, Centro Culturale Arte Oggi, Roma
* “IN-VISIBIL-ARTE”, a cura di Giorgio Di Genova con Laura Ramoino, VITARTE, Mostra Mercato Arte Moderna e Contemporanea, Tuscia Expo, Viterbo, 2007
* “CONTEMPORANEA per il DOMANI”, Artribù, Roma
* "Il Valore dell'arte/Arte come valore", CHRISTIE'S Roma, Palazzo Massimo Lancellotti , Roma, 2009.
* “Salva il Cibo e la Biodiversità del Mondo con l'Arte”, Plexus International, Centro Culturale Elsa Morante, Roma, 2011
* “Chiamata Aperta Rio+20 per Salvare Madre Terra”, Plexus International, Comunità dei Quilombola, Rio de Janeiro, 2012
* “Bring Your Light”,Plexus International, evento collettivo per un cambio di percezione e consapevolezza,CB Loft, Roma, 2012
* “Cercando la terra dove le pietre sono mosse dal canto di orfeo e portate da venti d’amore”, Galleria Incontro d’Arte, Roma, 2014
* “Plexus International Storage”, Museo ExMa, Cagliari, 2016
* “Stop Indifferenza”, Plexus International,Biblioteca Comunale Villino Corsini, Villa Pamphili, Roma, 2016
* “La Farfalla: Il Ritorno dell’Arte nella Comunità”, Plexus International, Macro Museo d’Arte Contemporanea di Roma, 2018
* “InfinitaMente”, Galleria Alice Schanzer, Sutri (VT), 2023
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **PERFORMANCES*** “Chiamata Aperta Manifesto degli Schiavi dell’Arte”, Plexus International, Metateatro, Roma, 1988
* “Chiamata Aperta Manifesto degli Schiavi dell’Arte”, Plexus International, Elisabeth La Caravella dell’Arte, Porto di Carloforte, 1988
* “Chiamata Aperta Manifesto degli Schiavi dell’Arte”, Plexus International, Colosseo, Roma, 1988
* “Il Passaggio nella Porta dell’Altra Dimensione”, Plexus International, Metateatro Roma,1989
* “Art for Well-Being”, Plexus International, Isola di San Pietro, Carloforte, 1991
* “Art for Well-Being. Intervento analogico” Palazzo delle Esposizioni, Roma, 1995
* “Chiamata Aperta per una Banca Mondiale dell’Arte Contro ogni Schiavitù”, Plexus International, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 1996
 | * “Il Viaggio del’Elisabeth-L’arca del well-Being”, Plexus International, Rosso di Mare, Carloforte, 1997
* “Viaggio nel Pianeta Arte, parte VI", Plexus International, Piazza Santa Cecilia in Trastevere, Roma, 1997
* “Un Altro Mondo è possibile”, Plexus International, action contro il G8 di Genova, Metateatro /Casa delle Culture, Roma, 2001
* Buy Nothing Day”, Plexus International, happening contro il consumismo, Campo di Fiori, Roma, 2001
* “Alfabeto della Pace”, Plexus International, happening contro la guerra, difronte al Colosseo, Roma, 2002
* “Metr’Art Emotion Art- Stop Indifferenza”, Plexus International, Porto di Ripa Grande, Roma, 2016
* “Chiamata Aperta Riconciliazione - Stop alla Guerra per Salvare il Pianeta – Stop Indifferenza”, Plexus International, Marcia della Pace, Basilica di San Francesco, Assisi, 2023
 |

 **REFERENZE BIBLIOGRAFICHE 1965-2022**

* “Antifascismo e Resistenza", Mostra di Arte Figurativa per il XX°, anniversario della Liberazione, a cura dell'Associazione Nazionale Perseguitati Politici Italiani Antifascisti, presentazione di Gianni Rodari, Palazzo Braschi, Roma, 1965
* "Prospettive 2", a cura di Enrico Crispolti e Giorgio Di Genova, ediz. Due Mondi galleria d'arte internazionale, Roma, 1966.
* "Recupero del Fantastico", a cura di Renzo Margonari, 1967
* "Linea Sud", Nuova Rassegna d'arte e di cultura d'avanguardia, anno IV, n°5-6, 1967
* “L’impassibile Naufrago. Le riviste sperimentali a Napoli negli anni ’60 e ’70”, Guida editori, Museo Pignatelli, Napoli, 1986
* "Africa Project Against Apartheid", Magazzini Generali, Roma -1987.
* “Manifesto Schiavi dell’Arte”, Plexus International, Metateatro, Roma, 1988
* “L’artista in prima persona”, in Plexus International Manifesto Schiavi dell’Arte, Roma, 1988
* “Le memorie del Bianco” di Vittoria Biasi, ediz. Studio Bocchi, ex carceri del Sant’Uffìzio, Spoleto, 1991
* "Progetto di una città silente. Artisti a Gubbio", a cura di Ivana D'Agostino, Palazzo dei Consoli, Gubbio 1992.
* “Arte Oggi”, ediz. C.I.D.A.C., Centro Internazionale Documentazione Arte Contemporanea, 1992, pag, 53
* "Bianco poetare" di Vittoria Biasi, ediz. Studio Bocchi, Palazzo dei Papi sala della teologia, Avignone, Francia, 1992
* "Bianco poetare" di Vittoria Biasi, Studio Bocchi, Roma, 1993
* " Next". Arte e Cultura”, Anno IX, n.29, 1993.
* "Il Girasole trent'anni dopo", a cura di Guglielmo Gigliotti, ediz. De Luca-Seravezza, 1997.
* "Sguardi Verso il terzo millennio, Torri d'Avvistamento", a cura di Lidia Reghini di Pontremoli, Tuscania, 1997.
* “Primitivi urbani” di Lidia Reghini di Pontremoli, ediz. Zero Art Gallery, 1998
* "Eventi 99", a cura di Guglielmo Gigliotti, Sermoneta, 1999.
* "[A proposito del G8”,](https://www.plexusinternational.org/files/download/2001%20bertuccioli%20a%20prposito%20del%20g8_%202001.doc) intervista di Guglielmo Gigliotti a Fabrizio Bertuccioli, Terzo Occhio" Trimestrale d'Arte Contemporanea, Anno XXVII, 2001, n.3, 2001
* “Cromie in Order to Survive”, a cura di Lidia Reghini di Pontremoli, introduzione di Guglielmo Gigliotti, ediz. Il Bimestre, Roma, 2001
* "Pittura Clandestina", Istituto Italiano Cultura in Portogallo, Lisbona, 2002.
* "Agenda Arte Clandestina MMII", presentazione di Renato Nicolini, Ediz. Papi, 2002
* "Luce vero sole dell'arte ", a cura di Giorgio Di Genova, ediz. Bora, 2004
* "Fabrizio Bertuccioli", monografia a cura di Giuliano Girardi, Galleria 12/13, Roma, 2004
* [“Bertuccioli e Plexus”, tesi di laurea di Maria Graziano, relatrice Lidia Reghini di Pontremoli, Accademia delle Belli Arti, Rom](https://www.plexusinternational.org/files/download/2004%20tesi%20di%20laurea%20maria%20graziano_%20accademia%20delle%20belli%20arti_%20roma.pdf)a, 2004
* “Chiamata Aperta un viaggio chiamato Plexus”, [tesi di laurea Marta Cavicchioni, relatrice Lidia Reghini di Pontremoli, Accademia delle Belli Arti, Roma](https://www.plexusinternational.org/files/download/2004%20tesi%20di%20laurea%20marta%20cavicchioni_%20accademia%20delle%20belli%20arti_%20roma.pdf), 2004
* Museo d’Arte delle Generazioni Italiane del ’90 G. Bargellini, Generazioni anni ’40, premessa di Giorgio di Genova, vol. 7 pag.53, vol.8 pag.117, Edizioni Bora, Bologna, 2005
* “Storia dell’arte italiana del 900 per generazioni. La Generazione degli Anni Quaranta” di Giorgio Di Genova, (2 Volumi); ediz. Bora Bologna. 2007; Vol. 1, pag 200; Vol. 2, pag. 1122-1123
* "L'incomparabile generazione pret-à-penser", a cura di Virginia Villari, ediz. Night Italia, Marco Fioramanti - Antonio Perich, 2007
* “Plexus Black Box” di Sandro Dernini, ediz. Università “La Sapienza”, Roma, 2007
* "La Rivista", Quindic.le Scuola, Università, Ricerca, Arte, Formazione, 2007
* "Scene Originarie e Clandestine", ediz. Jouvence, Roma.
* "Homo acheropitus", a cura di Laura Detti, ediz. Night Italia, Marco Fioramanti - Antonio Perich, 2008
* "Tra vissuto e pensato", a cura di Tiziana Musi, ediz. Studio Tiepolo, Roma, 2009
* "Il Valore dell'arte/Arte come valore", CHRISTIE'S Roma, Palazzo Massimo Lancellotti, Roma, 2009
* "Il confine evanescente, arte italiana 1960-2010”, ediz. Museo Maxi-Electa Mondadori, 2010
* "Plexus Art Slavery Made in the 80’s" di Sandro Dernini, ediz. Università “La Sapienza”, Roma, 2011
* "Salva il Cibo e la Biodiversità del Mondo con l'Arte", Plexus International, Centro Culturale Elsa Morante, Roma, 2011
* “Plexus Manifesto Bring Your Light”, Plexus International, Roma, 2012
* "Florilegio" di Marco Fioramanti, Ediz. Conoscenza, 2022