

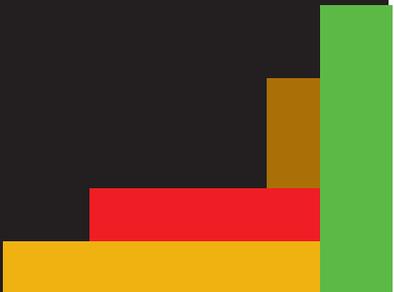
Plexus International est un réseau d'art et de sciences. Né en 1982 à New York, Plexus International a réalisé plusieurs projets expérimentaux dans lesquels «l'art», avec le concept de «well being» (bien-être), un droit fondamental pour tous, a été présenté comme importante ressource stratégique de développement durable.

Erosions et Renaissance Show est une invitation à commencer, à partir de la Porte sans Retour, à dessiner une carte globale de l'érosion dans la planète et de sa possible reconstruction pour les générations futures dans une vision interdépendante et comprehensive. Il s'agit de donner une nouvelle vie à l'écologique de la mémoire, de "relire" et d'interpréter le thème de l'érosion à travers un esprit à perspectives multiples. Un des motifs du Plexus est de voyager à travers la mythologie universelle et les métaphores, comme instruments ouverts multidimensionnels de navigation intersectorielle et des dialogues multiculturels.

Depuis 1986, Plexus International voyage à bord d'un bateau métaphorique des esclaves de l'art, appareillé dans le Lower East Side de New York, comme symbole de la lutte pour la survie des artistes dans les communautés du monde.

En 1988, à la Maison des Esclaves, Plexus International a présenté **Le Manifeste contre l'Esclavage de l'Art** contre toutes les formes contemporaines d'esclavagisme à partir de la dette des pays pauvres jusqu'au trafic des enfants.

Pour **Plexus International**, la Porte sans Retour est le symbolique «portail» pour le rapatriement de l'art et de la mémoire historique dans la communauté, d'où reprendre le voyage vers la liberté à bord de l'Arche du Bien Etre.



Sous le Patronage:
Le Ministère de la Culture
et du Patrimoine Historique Classé
et l'Ambassade d'Italie au Sénégal



EXPOSITION INTERNATIONALE ITINÉRANTE EROSIONS ET LA RENAISSANCE DE LA PORTE SANS RETOUR

12 MAI - 9 JUIN 2008
Maison des Esclaves Ile de Gorée
DAKAR-SENEGAL



Plexus
International
Forum
Onlus - Italie



Institut National
de Recherche pour
les Aliments et la
Nutrition - Italie

RENSEIGNEMENTS :
s.derrini@tiscali.it
www.plexusforum.net
<http://it.youtube.com/user/plexusinternational>
<http://it.youtube.com/user/maisondesesclaves>

Participant.es: Kre M'Baye, Sandro Derrini, Seni M'Baye, Youssouph Traorè, Assane M'Baye, Mamadou Kaly Niang, Jean Pierre Correa, Omar Seck, Armewa Sall, Awa M'Baye, Alain Coulibaly, Fatoumata Coulibaly, Jerome Dos Santos, Morin Diop, Laura Rossi.

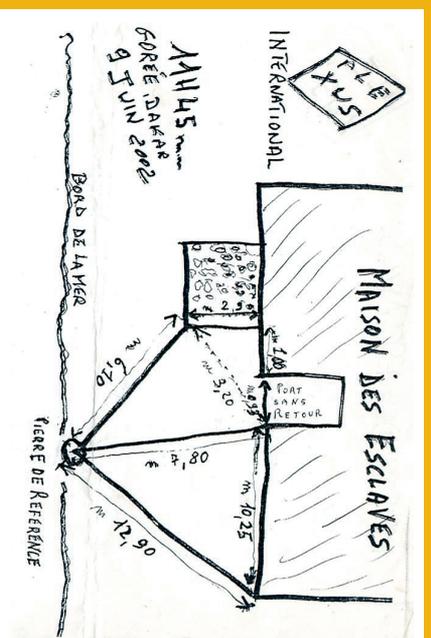
LE VOYAGE CONTINUE...



CÉRÉMONIE D'OUVERTURE
LUNDI, 12 MAI 2008, 11H00

Plexus International présente à la Maison des Esclaves de Gorée, dans le cadre de l'exposition itinérante «*Erosions et Renaissance*» son dernier métrage de l'érosion marine en face de la Porte sans Retour. Le but est d'attirer l'attention internationale sur la dramatique érosion de la Maison des Esclaves de Gorée, site de l'UNESCO pour le Patrimoine Mondial, sanctifié pour la Diaspora africaine, comme symbole représentatif de notre patrimoine universel à être sauvegardé.

L'érosion marine de la Porte sans Retour symbolise toutes les formes d'érosion en croissance dans le monde: érosion de la mémoire de l'humanité, des valeurs universelles, des droits humains, de la liberté, de la diversité culturelle et biologique, de la connaissance locale et de la sécurité alimentaire, et de plus en plus, de notre bien-être et de la paix sur le notre planète vivante.



Depuis le 2002, tous les deux ans, Plexus International a exécuté artistiquement la mesure de l'érosion marine en face de la Porte sans Retour, certifié par le Conservateur de la Maison des Esclaves, Mr. Joseph N'Diaye, qui a soutenu un plan spécial de sauvegarde particulière contre l'érosion marine de la Maison des Esclaves.



Pour continuer à attirer l'attention internationale, depuis 2004, Plexus International a commencé l'évènement itinérant "*Erosions et Renaissance Show*", en Ballarat (Australie); Rome, Lecce, Sassari, Viterbo, (Italie); New York; Barcelone et Las Palmas de Grand Canarie. Des centaines d'œuvres d'art digitales de nombreux artistes dans plusieurs lieux du monde ont été exposées dans la Galerie Virtuelle de Plexus www.plexusforum.net et, comme un grande métrage collectif, utilisé pour le métrage artistique de l'érosion marine de la "Porte Sans Retour".

Le 12 Mai 2008, à la Maison des Esclaves, à travers des vidéos de 30 secondes / 1 minute, chaque passager qui entrera dans l'installation artistique l'Arche du Bien Etre pourra laisser son témoignage qui sera chargée sur YOUTUBE <http://it.youtube.com/user/maisondesesclaves>

pour lancer 2008 Porte sans Retour Appel Ouvert pour la Sauvegarde du Notre Patrimoine Culturel et Naturel, adressé à UNESCO, FAO, Bioversity International, Banque Mondiale et au Haut-Commissariat aux Droits de l'Homme des Nations Unies.



A Rome, le 10 Décembre 2008, Journée des Droits de l'Homme, dans le cadre des célébrations italiennes pour la Journée Mondiale de l'Alimentation 2008 et de la campagne sensibilisation pour le 60° Anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, promue en Italie par l'Associazione Rinascimento, l'Appel Ouvert sera présenté à bord de l'Arche du Bien Etre durant l'évènement organisé par INRAN Institut National de Recherche pour les Aliments et la Nutrition, «Erosion de la sécurité alimentaire et de la biodiversité» en collaboration avec le CIISCAM, le Forum EuroMéditerranée sur les Cultures Alimentaires, la Fondation Banco Alimentare et autres institutions.



Depuis 2002, la Mairie de la Médina, Plexus International Forum Onlus-Italie et CO.S.E.F.I.T, ont organisé le Festival "Le Triangle de l'Art de la Médina", focalisé sur «art, culture et alimentation dans le développement durable», avec la collaboration du Club Littéraire David Diop, de l'Amicale pour le Développement de la Médina et International Sports and Entertainment Connection. Le but de la manifestation a été la valorisation dans la communauté du rôle des artistes et des traditions alimentaires, comme sauvegarde d'une archive vivante, contre le black-out culturel, social et économique, de l'érosion espace temporelle par la globalisation actuelle.